

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «14» жовтня 2024 року
Яструб Олени Миколаївни «Український духовний спів
у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Яструб Олена Миколаївна, 1990 року народження, громадянка України,
отримала повну вищу освіту у Харківському національному університеті
мистецтв імені І.П.Котляревського: диплом магістра з **відзнакою М15 М15**
№ 021883, виданий 30 червня 2015 року.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії
(форма навчання – поза аспірантурою) у Харківському національному
університеті мистецтв імені І. П. Котляревського з **12 листопада 2020 року по**
11 листопада 2024 року. Довідка про виконання освітньо-наукової програми
A24 № 009, видана 11 березня 2024 р., підтверджує успішне виконання всього
об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат
мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Основні результати дослідження опубліковано в семи наукових працях, з
яких: 6 – у фахових виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України
(4 – одноосібні, 2 – у співавторстві), 1 – у фаховому періодичному зарубіжному
виданні «*European Journal of Arts. Premier Publishing s.r.o.*» (Відень, Австрія).

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Яструб, О. (2019). Музично-просвітницька діяльність М. Лисенка як
феномен національної самоідентифікації. *Проблеми взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії і практики освіти*, 55, 92–104, DOI:

<http://dx.doi.org/10.34064/khnum1-55.07>

2. Яструб, О. (2021). Опера «Різдвяна ніч» М. Лисенка: українська картина світу XIX століття. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник*, 2, 32, 49–61, DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-2-5>

3. Яструб, О. (2023). Богослужбовий спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Великого славослів'я» з «Всенічної» К. Стеценка). *Fine Art and Culture Studies*, 1, 158–167, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-21>

4. Яструб, О. (2023). Духовні хорові твори українських композиторів першої третини XX століття: жанрово-стильові та виконавські принципи. *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 105–133, DOI: <http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-30.06>

5. Романюк, І. & Яструб, О. (2023). «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 63–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

6. Романюк, І. & Яструб, О. (2024). Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). *Fine Art and Culture Studies*, 3, 82–94, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12>

**Стаття в науковому зарубіжному виданні,
внесеному до міжнародних наукометричних баз даних:**

7. Yastrub, O. (2021). Composer's interpretation of genre of cherubim song in M. Lysenko's creativity. *European Journal of Arts*, 4, 125–131, DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-131>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Шаповалова Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради;

Зінченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Малий Дмитро Миколайович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Осадча Світлана Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – **опонент**;

Заверуха Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – **опонент**.

«За» __ 5 __ членів ради;

«Проти» __ немає __;

«Утрималися» __ немає __.

Голова спеціалізованої вченої ради

Шаповалова Л.В.

